

Anne-Suse Enßle | Reinhard Führer
Caffe=Hauß Zimmermann
Bach · Goldberg · Telemann · Couperin

 <p><i>Bach · Goldberg · Telemann · Couperin</i></p> <p>Caffe=Hauß Zimmermann</p> <p>Anne-Suse Enßle, recorder Reinhard Führer, harpsichord</p>	<p>Programme</p> <p>Tomaso Albinoni <i>Sonata in A Minor</i></p> <p>Johann Sebastian Bach "Allein Gott in der Höh' sei Ehr'" BWV 664 "Jesus, meine Zuversicht" BWV 728 "Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ" BWV 649 <i>Sonata in F Major (BWV 1033 Patchwork Sonata)</i></p> <p>Johann Gottlieb Goldberg <i>Sonata in C Major for recorder and obbligato harpsichord</i> BWV 1037</p> <p>Georg Philipp Telemann <i>Methodical Sonata N. 11, TWV 41:d2</i></p> <p>François Couperin <i>Les Bergeries. Rondeau</i> <i>Sixième Concert</i></p>	<p>Production details</p> <p>Recorded: 10-13.02.2019 Prokulus Museum, Naturns</p> <p>Recording Producer: Lukas Froschauer</p> <p>Executive producer: Johannes Pramsohler</p> <p>Booklet: English, Deutsch, Français Made in the EU</p> <p>www.blockfloetistin.de</p> <p>Release: 13 September 2019</p> <p>EAN: 3770004137190</p>
---	---	---

ENGLISH With this programme, recorder player Anne-Suse Enßle leads us into an imaginary Zimmermann's Coffeehouse in which a traveling recorder virtuoso kindles Johann Sebastian Bach's desire to arrange works of his own and others. Accompanied by Reinhard Führer on the harpsichord, the result is a fascinating kaleidoscope of the chamber music tradition and various national styles of the eighteenth century.

DEUTSCH Die Blockflötistin Anne-Suse Enßle führt uns mit diesem Programm in ein fiktives Zimmermannsches Kaffeehaus, in dem ein reisender Blockflötenvirtuose Johann Sebastian Bachs Drang zur Bearbeitung eigener und fremder Werke entfacht. Von Reinhard Führer am Cembalo begleitet, entsteht somit ein faszinierendes Kaleidoskop der kammermusikalischen Tradition und der verschiedenen Nationalstile im 18. Jahrhundert.

FRANÇAIS Avec ce programme, la flûtiste à bec Anne-Suse Enßle nous invite au Café Zimmermann où elle imagine un virtuose de la flûte qui, au cours d'un voyage, attise la passion de Jean-Sébastien Bach pour les transcriptions de ses propres œuvres et de celles d'autres compositeurs. Accompagnée par Reinhard Führer au clavecin, elle présente ainsi un fascinant kaléidoscope des traditions de musique de chambre et des différents styles nationaux au XVIIIe siècle.