

NAHUEL DI PIERRO
ENSEMBLE DIDEROT | JOHANNES PRAMSOHLER

Fra l'ombre e gl'orrori

*Monteverdi • Cavalli • Sartorio • Ziani • Giannettini •
Bononcini • Scarlatti • Vivaldi • Handel*

 <p>Monteverdi Cavalli Sartorio Ziani Giannettini Bononcini Scarlatti Vivaldi Handel</p> <p>Nahuel Di Pierro Ensemble Diderot Johannes Pramsohler</p> <p><i>Fra l'ombre e gl'orrori</i></p>	<p>Programme</p> <p>01 Rossi, <i>Erminia sul Giordano</i> 02 Monteverdi, <i>L'incoronazione di Poppea</i> 03 Cavalli, <i>Ercole amante</i> 04 Sartorio, <i>La Prosperità di Elio Seiano</i> 05-07 Ziani, <i>Alba Soggiogata da' Romani</i> 08 Ziani, <i>Il duello d'amore e di vendetta</i> 09 Giannettini, <i>L'ingresso alla gioventù</i> 10-12 Bononcini, <i>Il ritorno di Giulio Cesare</i> 13 Handel, <i>Aci, Galatea e Polifemo</i> 14-15 Handel, <i>Agrippina</i> 16 Scarlatti, <i>La caduta de' decemviri</i> 17-18 Scarlatti, <i>La gloria di primavera</i> 19 Vivaldi, <i>Tito Manlio</i> 20 Vivaldi, <i>Orlando</i> 21-22 Handel, <i>Orlando</i> 23 Handel, <i>Rinaldo</i></p>	<p>Production details</p> <p>Recorded: 5–9 February 2023, Salle Colonne, Paris</p> <p>Recording Producer: Claudio Becker-Foss Executive Producer: Johannes Pramsohler Cover photograph: Julien Benhamou Design: Christian Möhring</p> <p>Booklet: English, Français, Deutsch, Japanese Made in the EU</p> <p>www.nahueldipierro.com www.ensemblediderot.com</p> <p>Release: 15 November 2024 EAN: 3760341112103</p>
--	--	---

ENGLISH Fathers, gods, philosophers, emperors, sorcerers ... The bass voice is typically used on the opera stage to convey nobility and authority. Although it often represent the resting and pivotal point of an entire opera, and its depth, power, and softness were regularly highlighted already in the Baroque period, bass singers are usually not the focus of attention. In this recital specially tailored for Nahuel Di Pierro, the bass voice, accompanied by the Ensemble Diderot, takes center stage. Through a journey across 100 years of opera history, the program showcases the range and brilliance of compositions for this voice. With his spectacular vocal range of two and a half octaves, Nahuel Di Pierro interprets the great arias from Seneca's death to Polyphemus from Handel's *Aci, Galatea e Polifemo* with exceptional sensitivity and mastery. And it wouldn't be Johannes Pramsohler and his Ensemble Diderot if the program didn't also include some spectacular new discoveries.

DEUTSCH Väter, Götter, Philosophen, Kaiser, Zauberer ... Die Basstimme wird auf der Opernbühne meist eingesetzt, um Adel und Autorität zu vermitteln. Obwohl sie oft den Ruhe- und Angelpunkt einer gesamten Oper bildet und ihre Tiefe, Kraft und Sanftheit bereits im Barock regelmäßig hervorgehoben wurden, stehen Basssänger meist nicht im Zentrum der Aufmerksamkeit. In diesem für Nahuel Di Pierro maßgeschneiderten Rezital tritt die Basstimme, begleitet vom Ensemble Diderot, ins Rampenlicht. Auf einer Reise durch 100 Jahre Operngeschichte zeigt das Programm die Bandbreite und Brillanz der Kompositionen für diese Stimme. Mit seinem spektakulären Stimmumfang von zweieinhalb Oktaven interpretiert Nahuel di Pierro die großen Arien von Senecas Tod bis zum Polyphemus aus Händels *Aci, Galatea e Polifemo* mit außergewöhnlicher Sensibilität und Meisterschaft. Und es wäre nicht Johannes Pramsohler und sein Ensemble Diderot, wenn das Programm nicht einige spektakuläre Neuentdeckungen enthalten würde.

FRANÇAIS Pères, dieux, philosophes, empereurs, magiciens... La voix de basse solo est largement utilisée sur les scènes d'opéra pour transmettre la noblesse et l'autorité. Bien qu'elle représente souvent le point d'appui et la clé de voûte d'un ouvrage, et que sa profondeur, sa puissance et sa douceur aient été régulièrement mises en avant depuis la période baroque, les basses ne sont généralement pas au centre de l'attention. Dans ce récital spécialement conçu pour Nahuel Di Pierro la voix de basse prend le devant de la scène. À travers un voyage de 100 ans d'histoire de l'opéra, le programme met en lumière la variété et la brillance des compositions pour cette voix. Avec son spectre spectaculaire de deux octaves et demie, Nahuel di Pierro interprète avec une sensibilité et une maîtrise hors du commun ces grands airs de la mort de Sénèque à l'air de Polyphème extrait d'*Aci, Galatea e Polifemo* de Haendel. Et ce ne serait pas Johannes Pramsohler et son Ensemble Diderot si le programme n'incluait pas également quelques découvertes surprenantes.